

# L + D

LUZ + DESIGN + ARQUITETURA

R\$19,20



Editora  
Lumière



MUSEU DA IMIGRAÇÃO, SÃO PAULO  
AEROPORTO DE SHENZHEN, CHINA  
BOULEVARD BERLIN, ALEMANHA  
NIKE COPACABANA, RIO DE JANEIRO



Romulo Fieldini

**EDITORES**

Orlando Marques  
André Becker  
Thiago Gaya

Fazer uma revista a cada dois meses com a qualidade da **L+D** nem sempre é uma tarefa simples. Existem períodos de entressafas, em que – por mera coincidência, acreditamos – os projetos simplesmente não “rolam”: ou há algo que atrasou na obra, ou temos dificuldades para fotografar, ou qualquer outro empecilho nos impede de publicá-los.

Há, no entanto, edições em que os astros conspiram a favor: excelentes projetos, com lindas fotos, brotam em nossa redação. A edição de julho da **L+D** é uma dessas: conseguimos reunir seis projetos muito bacanas.

A loja da Nike, em Copacabana, com lighting design da Acenda e arquitetura da MPDM, cria um cenário rico e articulado aos produtos da marca, que vende conceitos, imagens e sonhos – além de produtos. Tem um estilo casual e industrial, mas projetado e pensado até o último detalhe, gerando camadas superpostas de conteúdo e um belo espaço.

Já o Museu do Imigrante toca em notas diferentes, pois ele traz um tom raro nos dias de hoje: introspectivo, profundo, às vezes se dá o direito de ser triste. Muito bonito, claro, mas corajoso para nos lembrar que a boa arquitetura e iluminação são, antes de tudo, sensíveis. Um projeto realmente especial da arquiteta e lighting designer Fernanda Carvalho, fotografado pelas lentes sempre poéticas de Andrés Otero.

A loja Riachuelo, de Rafael Leão, em São Paulo, desenvolve seu conceito a partir da escada central e centrífuga para iluminar todo o espaço.

Nos projetos internacionais, uma matéria da lighting designer italiana, e cidadã do mundo, Elettra Bordonaro sobre o trabalho meticuloso da Metis Lighting para a Casa de Pães Princi, em Milão. Ainda pela Europa, Gilberto Franco escreve sobre o projeto Boulevard Berlin, dos sempre talentosos designers da Licht Kunst Licht. Para fechar em grande estilo, Carlos Fortes escreve sobre o projeto do Aeroporto de Shenzhen, na China, com arquitetura do Studio Fuksas e iluminação do escritório recém-premiado com o IALD Radiance Award, Speirs + Major.

Estamos às vésperas de nosso aniversário de 50 edições, mas a **L+D** em sua 49ª edição não passou por inferno astral algum. Pelo contrário. Boa leitura.



PUBLICADA POR



Editora Lumière Ltda.  
Rua Catalunha, 350  
05329-030 São Paulo SP  
t: 11 2827.0660  
ld@editoralumiere.com.br  
www.editoralumiere.com.br

EDITORES

- > André Becker
- > Orlando Marques
- > Thiago Gaya

DIRETOR DE ARTE

- > Pedro Saito

REPORTAGENS DESTA EDIÇÃO

- > André Becker
- > Carlos Fortes
- > Gilberto Franco
- > Orlando Marques
- > Valentina Figuerola

REVISÃO

- > Deborah Peleias

ADMINISTRAÇÃO

- > Richard Schiavo

CIRCULAÇÃO E ASSINATURAS

- > Rodrigo Martins

PUBLICIDADE

- > Lucimara Ricardi (diretora comercial)
- > Paula Ribeiro
- > Suely Mascaretti
- > Avany Ferreira

MARKETING

- > Márcio Silva (coordenador)

PUBLICIDADE

comercial@editoralumiere.com.br  
t: 11 2827.0660

ASSINATURAS

assinaturas@editoralumiere.com.br  
t: 11 2827.0690

IMPRESSA POR



TIRAGEM E CIRCULAÇÃO  
AUDITADAS POR



INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULAÇÃO



**MISTO**

Papel produzido a partir de fontes responsáveis

FSC® C011095

## RESPIRE FUNDO

“Inspiration” é o nome do novo trabalho da artista Aleksandra Stratimirovic para o Avesta Art, 2014 em Verket, na cidade de Avesta, Suécia, até o final de setembro deste ano.

“Inspiração” ou “Respire Fundo” foi especialmente criado para os espaços da antiga casa de fundição Verket. Inspirada por este lugar de história e atmosfera únicas, Aleksandra desenvolveu um trabalho com a finalidade de estabelecer uma conexão entre o ambiente de paisagem industrial da fundição desativada e a agitada vida cotidiana contemporânea.

Para isso, a artista usou motores de ventilação potentes e extremamente barulhentos, fontes de luz difusa e um paraquedas militar antigo para criar um trabalho que teve como intenção sugerir estados meditativos de contemplação em ambientes de natureza inquieta.

Programados de maneira a operar em ciclos constantes, os motores dos ventiladores explodem de tempos em tempos, convertendo o barulho estrondoso em ar, usado para encher dramaticamente a estrutura do tecido translúcido iluminado por dentro; e no momento seguinte esvaziá-lo inesperadamente no mais completo e quase esmagador silêncio.



Imagens: Daniel Daggleit

Inspirado na Natureza



Inventado pela Nichia

Somente a natureza produz uma luz melhor e mais eficiente que a Nichia, inventora do LED Branco. Contando com a inspiração da natureza estamos sempre pesquisando e desenvolvendo a melhor luz, de maior vida útil e com menor uso de energia. Para todas as suas necessidades em componentes LED se inspire! Peça pelo melhor LED: somente Nichia. Produzimos no Japão e atendemos diretamente as empresas Brasileiras.

**NICHIA**

Ever Researching for a Brighter World

paulo.willig@nichia.com • www.nichia.com