

Brilliance (Gothenburg museum, 2017).  
© Robin Hayes

# #MasMujeres

## *Un café con Lara Elbaz y Aleksandra Stratimirović*

***La formación como diseñadora de iluminación de Aleksandra Stratimirovic condiciona sus propuestas artísticas, que con planteamientos muy escénicos, giran entorno a la luz, buscando interactuar con el observador.***

Como todos sabemos, Light + Building no es sólo una feria de producto de iluminación, es también un evento social, cargado de presentaciones y fiestas, donde encontramos con nuestros colegas y amigos del sector.

Aprovechando la ocasión, quedo entre dos pabellones a tomar un café con Aleksandra Stratimirović, una artista serbia afincada en Estocolmo desde hace 15 años, a quien conocí el año anterior durante un viaje a Suecia. En cuanto la conocí me cautivaron su inteligencia y su elegancia; la sensibilidad y la pasión con la que hablaba de su trabajo me dejaron con ganas de oír más.

Cada vez que conozco a alguien que trabaja con luz, ya sea en el campo de la arquitectura, la escena o, como en este caso, las artes, me interesa saber cómo llegó al particular mundo de la iluminación. Aleksandra me cuenta que ya durante sus años como estudiante de cerámica y vidrio en la Escuela de Arte de Belgrado, le interesaba experimentar con luz. A pesar de ser una escuela de arte, no se fomentaba la experimentación, y menos aún con una disciplina tan desconocida como la iluminación, así que empezó a hacerlo por su cuenta. Su afán por seguir aprendiendo la llevó al KTH de Estocolmo, donde cursó el master de Diseño de Iluminación junto a un variado grupo de ingenieros, arquitectos y artistas. El conocimiento que adquirió durante esta etapa le confirmó que iba por buen camino y le dio la seguridad que necesitaba para seguir desarrollando el trabajo iniciado.

*“El comienzo de la guerra me pilló casualmente en Suecia y allí llevo desde entonces”, me cuenta. “Me gusta vivir allí. Son países muy diferentes, pero estoy muy en contacto con Belgrado, necesito su energía”. De Suecia dice que la gente es encantadora y muy profesio-*



*nal y que ofrece buenas oportunidades. “Si me hubiera quedado en Belgrado, probablemente mi trabajo artístico se habría desarrollado por un camino muy diferente. Si bien fue una experiencia dolorosa, ha salido algo bueno de ella.*

*Aleksandra me explica que, a parte de su trabajo artístico personal, recibe encargos muy variados. “Lo que disfruto de verdad es colaborar con otros profesionales. Me gusta hacerlo con arquitectos, técnicos, electricistas... aprendo mucho de cada uno de ellos. También me gusta trabajar en sitios nuevos con gente nueva, buscar maneras diferentes de hacer las cosas.... me encantan los retos”.*

*Hablando de retos, le pregunto si le supone un reto ser mujer en entornos profesionales tradicionalmente masculinos. “Hace años, en cualquier evento o conferencia, la audiencia era fundamentalmente masculina. Afortunadamente, creo que esto está cambiando y, al menos en Suecia, la mayoría de los Lighting Designers que salen de las escuelas son mujeres. Ellas vivirán una experiencia diferente a la que hemos tenido nosotras. Creo que para mí, el hecho de ser mujer ha supuesto tardar más en que se reconozca mi trabajo. Las mujeres tenemos que invertir mayor energía y tiempo para conseguir las cosas, trabajar más para que se nos considere profesionales y se nos tome en serio. En reuniones o en obra, nuestras opiniones tardan en ser valoradas y aceptadas, aunque al final resulten ser las que se apliquen. ¡Debemos tener mucha paciencia!”*

*La edad y la experiencia han cambiado su visión profesional. “Tras 20 años de trabajo duro, se toman las decisiones de otra manera, más rápido, con más seguridad. Antes dependía mucho de la opinión de*



Northern Lights (Jardin du Palais Royal, Paris, 2014). © Thomas Salvat

los demás, pero hoy en día me siento más segura”. *Coincido plenamente con lo que dice y le pregunto si esto le da libertad a la hora de crear.* “Siento que tengo experiencia y que sé de lo que hablo. La experiencia te da seguridad. Si bien todo nuevo proyecto es un nuevo reto y tengo que aprender nuevas cosas constantemente, cada vez dispongo de mayor confianza y tengo la certeza de que lo puedo conseguir. En realidad, más allá de las diferencias entre mujeres y hombres, lo que sí me ha definido es la sensación de ser siempre “la nueva”. ¡Ése es el reto!”

*Me interesa mucho el trabajo que desarrolla en el espacio urbano. De él me cuenta:* “Me gusta compartir con la gente. Cuando creas en espacios que no están pensados específicamente para el arte, como el espacio público, estás creando algo del que todos pueden formar parte. No estás trabajando para un museo o una galería, en donde el foco siempre está en las obras expuestas, sino en algo integrado en la vida cotidiana de un barrio, que puede llegar a inspirar a quien lo vea. No todos los que pasen por delante lo verán, pero los que se tomen el tiempo necesario podrán experimentar algo diferente. Mi trabajo se integra con discreción y no se ve enseguida, se necesita tiempo para descubrirlo, y el tiempo y el estado de ánimo adecuado, pero está ahí y se abre para poder ser parte de él”.

*Entiendo que las obras de Aleksandra en el espacio público aportan valor y mejoran la vida del barrio, pero me interesa saber si hay manera de evaluar el impacto real que tienen sobre las personas.* “A veces recibo

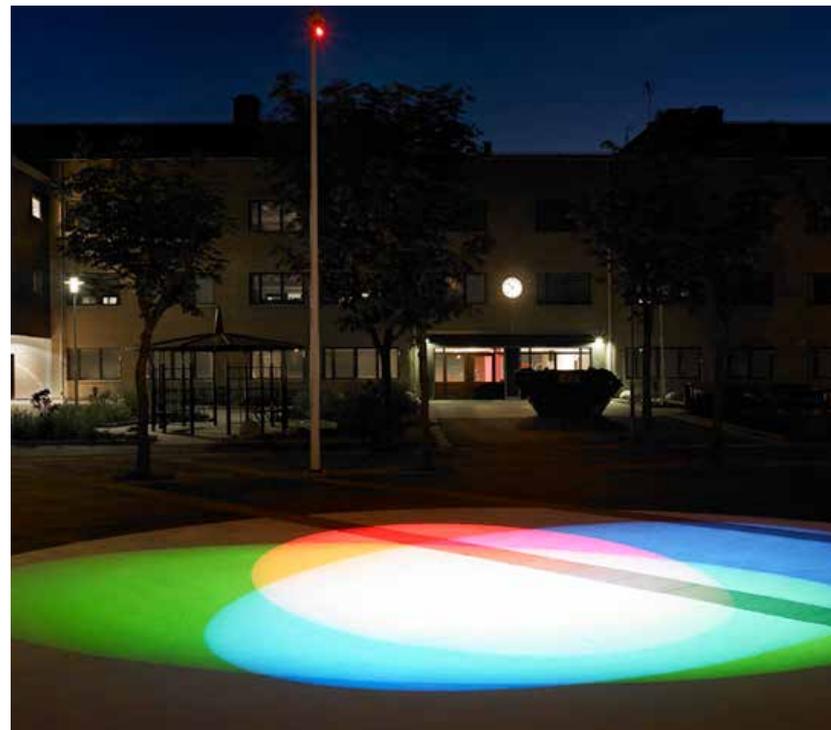
*feedback, otras no. Pero las obras que más comentarios han recibido en ese sentido son las que he desarrollado para entornos hospitalarios. Considero fundamental la presencia del arte en este tipo de espacios que son tan delicados. Es muy importante entender el estado de ánimo de las personas que visitan los hospitales. A menos que sea para celebrar un nacimiento, normalmente son experiencias ligadas al dolor o al miedo, y es importante empatizar con estos sentimientos para procurar alivio a través del arte. Con el toque adecuado en la dirección conveniente, se puede transmitir un mensaje. Son proyectos complejos porque existen multitud de limitaciones técnicas, pero a través de mi trabajo he conseguido aportar distracción positiva y alivio a personas que están recibiendo tratamientos dolorosos en espacios tradicionalmente fríos, técnicos y poco acogedores. Los comentarios positivos que he recibido por estos trabajos en salas de tratamientos han derivado en proyectos para los espacios comunes, para el disfrute no sólo de los pacientes, sino también de los visitantes y del propio staff”.*

*A parte de su trabajo artístico y de promover el Diseño de Iluminación y el Light Art por el mundo, participando en conferencias y talleres, Aleksandra publicó hace unos años, junto a la diseñadora gráfica Sandra Praun, un inspirador libro titulado You say Light I think shadow. En él se recogen las respuestas a la pregunta “What is light?” de un ecléctico grupo internacional de creativos, desde Diseñadores de Iluminación, a escritores, arquitectos, fotógrafos o cineastas.* “You say Light I think shadow es una colaboración con Sandra Praun, con la que tenía ganas de trabajar desde hacía tiempo. Siempre he pensado en la luz, no sólo en



Heroes (Stockholm, 2015). © Robin Hayes

*mi trabajo sino en la vida en general. Decidimos utilizar este tema para desarrollar un proyecto juntas, en forma de libro. Me interesa mucho hablar con la gente a la que admiro y respeto sobre qué es la luz. Así que elegimos a un grupo de personas, entre las que había alguna española, y les mandamos la pregunta, ¿qué es la luz?, a la que tenían que responder en forma de texto. Este libro es una colaboración con todas ellas. Desconocíamos cual sería el resultado. Recibimos un montón de maravillosas respuestas y finalmente, tras la número 108, dimos el trabajo por terminado. Pero de repente leímos un artículo en la prensa sobre la invención del material más negro que se había creado jamás, y no tuvimos otro remedio que mandarles la pregunta a estos científicos. A pesar de su ajetreada agenda, nos contestaron muy amablemente. La suya fue la respuesta 109, la última que cierra el libro. Con todo este magnifico material, empezamos el proceso de confección del libro. Algunos textos eran poéticos, otros oníricos o experiencias vitales, y para Sandra y para mi, se inició un viaje estimulante y maravilloso en el cual procuramos tratar cada contribución de manera particular y personal, para darle un espacio propio. Tras 3 años de trabajo, en enero del 2015 conseguimos publicarlo, coincidiendo con el Año Internacional de la luz. Desde entonces, lo hemos presentamos en numerosas ocasiones, en Belgrado, Ljubljana, Rumania o Bologna. En cada caso la exposición cambia y se adapta al espacio en el que estamos, creando una experiencia única ligada al libro. Así que el proyecto no terminó con su publicación, sino que sigue vivo y va cambiando de forma. Estamos muy contentas con el resultado y muy orgullosas de que hoy en día forme parte de las colecciones de varios museos internacionales”.*



V.I.P. (Uppsala). © Robin Hayes

Nuestro café llega a su fin y tras este agradable soplo de aire fresco, ambas volvemos al bullicio de la feria, no sin antes emplazarnos a traer a España *You say Light I think shadow* en un futuro muy cercano.